



AULA DE LAS ARTES

AUDITORIO

AULA DE TEATRO

AULA DE DANZA

AULA DE MÚSICA

ESCUELA DEL ESPECTADOR

PASAPORTE CULTURAL

ESCUELA DE LAS ARTES

Cursos y actividades con reconocimiento de créditos

CROSSING STAGES PROYECTO EUROPEO

TALLER DE CREACIÓN JUAN MAYORGA

Del 26 de febrero al 2 de abril de 2014  
19:30 horas



Agenda/Calendario

Abril 2016

L	M	X	J	V	S	I
28	29	30	31	1	2	:
4	5	6	7	8	9	1
11	12	13	14	15	16	1
18	19	20	21	22	23	2
25	26	27	28	29	30	:
2	3	4	5	6	7	;

Compra de entradas online

[Acceder a Mi Cuenta](#)
[Ver cesta](#)

Últimas noticias



16-12-2013  
El Coro UC3M en la XIV Gran Gala Zarzuela



12-12-2013  
El Auditorio UC3M  
presenta "Carmir  
Burana"

---

## LUCES Y LETRAS

Los escritores y el arte

ORGANIZA



Con el patrocinio de:

Fundación  
**BancoSabadell**



LUGAR

Auditorio 200  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
Acceso por Ronda de Atocha, s/n.

FECHAS

Del 26 de de febrero al 2 de abril de 2014.

**HORARIO**

19:30 horas.

**CONTENIDO**

**Director del Curso:** Félix de Azúa.

Desde la inmortal sentencia horaciana *Ut Pictura Poesis*, que pone en conversación a la poesía con la pintura, la literatura ha tenido siempre mucho que decir sobre la pintura, su hermana visible. La inversa también es verdadera, no hay que olvidar que algunos de los mejores tizianos encargados por Felipe II se llamaban genéricamente "poesías" justamente para subrayar que no eran pinturas mudas a pesar de su silencio.

Eso sucedía en el clasicismo grecolatino, durante el renacimiento y con la célebre discusión dieciochesca del *Laocoonte* de Lessing, pero ¿tiene algo que decir la literatura sobre la pintura en los siglos de la modernidad? La cuestión es discutible y discutida. En el momento en que la pintura renunció a la figuración o a la representación, ¿qué palabra podía dar cuenta de ella? ¿Qué palabras pueden dar cuenta de una obra matérica de Fautrier, por poner un ejemplo? En realidad el asunto es de una complejidad teórica magnífica porque la abstracción, el formalismo, y muchas de las vanguardias bidimensionales, de Mondrian a Rothko, aparecieron justamente por considerar agotado el campo de la palabra escrita, eran un intento de "decir lo indecible".

Para este año 2014, por lo tanto, proponemos un programa de conferencias sobre este asunto, quizás pensando en otro posible curso sobre la materia contraria, "lo que dice la pintura de la literatura". En el actual, algunos de los más representativos escritores de la modernidad, Bernhard, Malraux, Eliot, Handke, explican su juicio sobre las artes

plásticas. Son unos pocos aunque cabrían varias docenas, empezando por Proust y Beckett.

Hemos hecho un apartado especial para una figura española, Gutiérrez Solana, pero no por su nacionalidad, sino por su infrecuencia en foros de arte moderno. Sin embargo, Solana está bien representado en el Museo Reina Sofía junto a Picasso o Dalí, aunque pocas veces se le dé el realce que merece. Por esta razón a él dedica Andrés Trapiello una doble sesión. Es la reivindicación de un artista que, como Buñuel en el cine, debería ocupar un lugar de mayor excelencia.

Los restantes ponentes son también todos ellos expertos tanto en pintura como en literatura y han elegido un temario casi iniciático sobre las paradojas de la imagen convertida en literatura... y viceversa.

#### PROGRAMA

**Peter Handke y Cezanne. Ponerse en el lugar del perro**

Félix de Azúa

Catedrático de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona

MIÉRCOLES, 26 DE FEBRERO

**Thomas Bernhard y las artes. La caja vacía del arte**

Vicente Molina Foix

Escritor y cineasta

MIÉRCOLES, 5 DE MARZO

**José Gutiérrez Solana pintor. La pintura en el burdel**

Andrés Trapiello

Escritor y tipógrafo

MIÉRCOLES, 12 DE MARZO

José Gutiérrez Solana escritor. Un asesino famoso

Andrés Trapiello

Escritor y tipógrafo

MIÉRCOLES, 19 DE MARZO

T.S. Eliot: Bloomsbury y los vorticistas. La vanguardia como tradición

Andreu Jaume

Escritor y editor

MIÉRCOLES, 26 DE MARZO

André Malraux: el museo en un libro.

Jordi Ibañez.

Poeta y Profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad

Pompeu Fabra de Barcelona

MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL

#### **INSCRIPCIÓN E INFORMACIÓN**

[www.amigosemuseoreinasofia.org](http://www.amigosemuseoreinasofia.org)

Oficina de los Amigos del Museo

Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid.

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.

Teléfonos: 915304287 y 917741000 ext. 2285 y 2286 (en el horario de

oficina).

Correo electrónico: [asociacion@amigosemuseoreinasofia.org](mailto:asociacion@amigosemuseoreinasofia.org)

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

**PRECIO**

Real Asociación Amigos del Museo: 70 euros.

Público en general: 90 euros.

**FORMA DE PAGO**

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266.

**BECAS DE MATRICULACIÓN**

20 a estudiantes universitarios.

Plazo de presentación de solicitudes del 27 de enero al 10 de febrero de 2014.

Documentación (en fotocopia que no se devolverá): NIF o pasaporte, carné de estudiante, expediente académico universitario y breve currículum vitae.

Se comunicará el resultado solo a los beneficiarios el 12 de febrero.

**ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL**

Difundida en colaboración con el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid

La asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito de Humanidades para los alumnos de Grado/Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería, un crédito de Optativa para

alumnos de Grado o dos créditos de Libre Elección para alumnos de Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería.

Para la realización de esta actividad no es necesario poseer el Pasaporte Cultural.

Solo los usuarios Pasaporte Cultural tienen la posibilidad de optar al reconocimiento de créditos de las actividades propuestas con este nombre.

- > Contacto
- > Prensa
- > Opina

**AULA DE LAS ARTES**

Avda de la Universidad, 30

28911 Leganés, Madrid (España)

comunicacion@auladelasartes.es

© Copyright Universidad Carlos III de Madrid, 2009. Todos los derechos reservados

Síguenos



Patrocina:

